

Pavel Talich - Duše stromů (camera obscura photography)

Motto: „Různé věci jsou našim zrakům skryté ani ne tak proto, že se nacházejí mimo náš zorný úhel, jako z toho důvodu, že nepřimějeme své myšlenky a oči, aby se na ně zaměřily.“
Henry David Thoreau

Pavel Talich

Narozen/Born: 4. 4. 1957, Humpolec
Bydliště/Place: V Zahájí 51, 391 11 Planá nad Lužnicí (CZ)
Kontakt/Contact: +420 723 156 657, pavel.talich@centrum.cz



© Pavel Talich

Studia/Studies

Vysoká škola zemědělská/Agriculture University, České Budějovice 1981
Kurz tvůrčí fotografie/Course in creative photography, Praha 2002 (Miroslav Němeček)
Rekvalifikační kurz fotografie/Retraining course in photography, Praha 2003 (Zdeněk Rerych)

Členství/Membership

Nové sdružení pražských umělců/ The New Association of Prague Artists
Asociace jihočeských výtvarníků/The Association of South Bohemian Visual Artists
Syndikát fotografů České republiky/The Czech Republic Photographers Syndicate

Účast/Participation

Výstavy autorské/Individual exhibitions: Česká republika, Rakousko, Slovensko
Výstavy kolektivní/Collective exhibitions: Česká republika, Polsko, Francie, Anglie
Mezinárodní sympozia/International symposiums: Česká republika, Slovenská republika

Zastoupení/Representation

Museum Sheffield (GB),
Národní muzeum fotografie/National museum of photography Jindřichův Hradec,
obec/village Všeradice, Držková,
město/town Loket nad Ohří, Planá nad Lužnicí (CZ);
Detvianská umelecká kolónia/Detva art colony Detva (SK)
Soukromé sbírky/Private collections: Česká republika, Slovenská republika, Anglie, Rakousko, Francie,
Norsko,

Upřednostňuje klasické fotografické materiály a tradiční chemický proces. V posledním období pracuje především s dírkovou komorou – kamerou obscurou (fotografie bez objektivu), kde negativem je černobílý fotografický papír zejména formátu 50 x 60 cm. Pozitivy vznikají ručně kontaktním kopírováním chemickou cestou na bromostříbrný papír. Výsledný obraz může být chemicky tónován i ručně kolorován. Stále častěji se negativ stává originálním obrazem.

He prefers classic photographic materials. He works mainly with big camera obscura (pinhole camera). Black and white photo paper of format 50 x 60 cm is used as the negative. The positive is handmade by the contact copy by way of the classic chemical process. Negative is getting unique picture too.

*„Fotografie Pavla Talicha nesou v sobě tajemnost, obdiv a krásu.“
„Pavel Talich photographs bear inside eeriness, admiration and beauty.“
Teodor Buzu, ak. mal*



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich



© Pavel Talich

Copyright © 2023 - Antikvariát a galerie Bastion